



உ.  
சிவமயம்.

கணபதினை

மயிலே

# மும்மணிமாலை.



இது

மநா ஸ்ரீ அருமாரசுவாமிப்புலவாவர்தன்

மாணிக்கநளேசுவரான

செய்தார்

க. மயில்வாகுள் கந்தாலியற்றி,

அரசுமலர்

ஞானபிரகாச ஓயநிரசரலேயில

பிரசரிப்புகப்பட்டது.

செய்தது

ஏவிளமலிவர்ஷம்

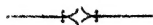


1897.

கண்டதி துணை.

மயிலை

## மும்மணி மாவல.



காப்பு.

சட்டைக் கலித்துறை.

சீரார் மயிலைக் கணபதி மீது செழுநகமிழர்  
பாரா புதழ்பெறு முடிமணி மலை பணிகணிய  
வாரார் முலைக்குற வளவியை வேள்பெற வந்துதவுங்  
காரார் கரிமுகபிளளை சிறுவடி காப்பதுவே.

நூல்.

வெண்பா.

திருவாழ் மயிலைக்காத தேவே யுமையாட்  
கொருமா மதலா யுலகம்—பரவவநம்  
புண்ணிமனே யைங்கரனே பேசுதமிழே நெஞ்சுதித்து  
நண்ணுந் துதிதனையு நாடு ... 1

கலித்துறை.

நாடார் சுருதி சிவாகமம் பூசை நயந்துசெயார்  
கூடார் தியானம் பழிபுகை தேவனக கொண்டிடுவர்  
தேடார் குருமொழி யஞ்செழுத துண்மை தெரிதலுறார்  
பீடார் மயிலைக் குணமலை யேயிவர் மித்தமெனே. ... 2

அகவல.

பித்தன் மகனமக் கெத்தவத் தருள்வான்  
மித்தைக் குரித்தென் றித்திறம் புகலுன  
மத்தர் காணவென் மம்ம ரகற்றாய்  
பத்தரார் மயிலைப் பதியமர் முக்குண  
நித்த மனத்தி னினைப்பவர் தமக்குச்  
சித்தி புத்தி சிறந்தரு டேவே;

மயிலை முடிமணி மாலை.

வெண்பா.

தேவர தமைக்காப்பச சிறுநு கயமுகனைத்  
தாவித் தடிந்த தனிப்புதலவன—மேலிவளர  
தணமயிலைத் தேவன் றனைசூழ்ந்து போற்றுகறநு  
நண் ணுறுமோ யாக்கை நயந்து. ... 4

கலித்தொறை

நயந்து புனைகழல சூழித் துதித்த நிரிபிணிசன்  
பயந்து நிலைஞ்சை கோடும படிக்கற பாககிபததை  
யிரையநது சொடுக்குந திருநா ளிதாவென நெண்குறுதி  
பயந்து கருணை கருவாய மயிலைபிழிப்பணைவனே ... 5

ஆசுவல

பண்ணுக நிருசெவிப்படைவீடாகரு  
மண்ணற கொருகத னையபல் யாரு  
மயிலைப் பழையான மயிலைத் துரு  
மயலற் றொழிய உணரக தவர்கள்  
கருமபொம் பகட்டிற கிலை வந்தா  
லநாப ளிழிகீ ரழுது புமையிக  
திபகுகித் திரிவரான பற்றென  
செய்குவ ருழுவா செந்தயா நரகே ... 6

வெண்பா

நாகத் தனையடைவே காடுககான் மேக்கரு  
சரதரு சரதரு சரதரு—தாமயிலை  
பெண்ணுக ணைசபிர னீசகமலத் தாட்டுணைகள்  
கண்ணிவலம் வந்தக கால ... 7

கலித்தொறை

காலன் வறமபொழு தெட்டுணை யேனுந கலக்கமின்றி  
யால மருந்தும பசுபதி நாத் தையிணைக  
ளேலும் படிநிலை தஞ்செழுத தேவத் திரிசாள்வாய்  
வேலவகை கொண்டவன முன்னோய் மயிலை விநாயகனை 8

ஆசுவல்.

விநாயிற புருவோ ளிருமடி புன்னைத்  
கனவிற றுணுகு கழறொழு தேத்தார

மயிலே மும்மணி மலே.

தராதுல மேத்துந் தலைவா மயிலேப்  
பராபா வுணைப் படிமிசை யேழை  
காடொறும் வணங்க நல்லரு ளதனைப்  
பிடுறக் கொடுததல பெருமைய தனறே ... 9

வெண்பா.

ஆன்றல மாமாத் தங்குமைந்து சாபமதா  
லின்மே துயரமுற கெட்டரவா—மென்றுளவக்  
கண்ண னிடர்தீர்த்த கணபதிய வணமயிலேப்  
பண்ண வர ளின மெனிடர் பாறறு ... 10

கவித்துறை.

பார்ப்பதி றோன்பு சிலகினைஞ் செய்கபின் பார்புகழுந்  
ஞர்ப்பகை தன்னை யடைந்து வியந்தனள் சேரகபறமுள்  
சேர்ப்பைபெந் தான்பக் கடலினிள றினபச் செழுங்கரைமிற  
கார்ப்பயல் மோன்மயி லைக்கரி யேயிக் கடைபெனையே. ... 11

அகவல்

கடைந்த வாழர் கலக்க மெயத  
வடைந்த நஞ்சு மருந்திய னிமலன  
றாறிரு மகனை கற்பா முதலே  
யெனறனைக் காதற் பிழையவ ராடனே  
பூகலந் துதிக்கும பொழிலணி மயிலே  
யாதுலர்க் கனை யாகப் புரக்கும  
பஞ்சக் கரனே பதமல ருனனி  
யஞ்சித் தொழுதே னடைக்கல மென்றே. ... 12

வெண்பா.

என்னை மலமுன்று மேகிடுயோ தேன்சொரியு  
நன்னர்ப் பொழின்மயிலே நாயகனே—யின்னறவித்  
துயக்கு மருள்காட்டி யோகை யுதவாயே  
லெய்க்கு மடியேற் கியம்பு. ... 13

கவித்துறை.

இயம்பு முறையறஞ் செய்தே மலர்க ளிடவறியேன்  
சூழம்படத் திவினை நீக்கறி யேனிரு ணண்ணுலகிற  
சூழம்படி யாதர் யயக்கில் வருந்துங் கொடியவனான்  
சயம்பெறு மோர்வழி யுண்டோ மயிலையிற் தறபரனே. ... 14

ஆசுவை.

தற்பரன் போவுந் தருக்கை மயிலை  
யறபுடன் சென்றவ னுஞ் சூதனை  
யெமமதக் கசியிய செயக தூதனை  
முடிமுறை சூழ்ந்து முறைக்கட னுற்றுநின்  
கனமுந் தூயநறு மன்பரே தீனி  
ரேனறு நிலவீதர சின்பம வேண்டினே. ... 15

மெண்பா.

வேண்டு மறுபார்க்கு வேண்டும் பொருளியு  
மாண்டவின் மாமயிலை மாங்கரவே — பாண்டவாகு  
யெவறு மயிலைத வித்தகனை பத்தியையீ  
புலனும பதிமுகை பொறுசது. ... 16

கல்குதுறை.

பொறுமை யநுந் தான மெய் சூதகம் புதன்முறைப  
பெறுசுதன் றேழுந் சகோதரன் றுதைதரய பேணு நிலைத்  
துறுமனை மாபு மெனக்கரு னுங்கர வொணமயிலை  
செய்வ பணியாய் துரந்தர மிகை தயரபரவே ... 17

தேவைய.

பரமசு நக்த பரிபு மனாவுண்  
னருகைய நனறு முடியு மெனறு  
தொழுதரு மன்பாக் கிழிதென வுந்க  
யொழுகுனை யெனை மொருபெருந் தருண்  
மயிலைப் பதவந் மனா முன்னைய  
செயலந் தழியுந் சிந்தியன றுயர்க  
ளவைபொய் நிற்பத மலைய  
நவைநீர் வழிதனை கலகை தெஞ்சினே. ... 18

மெண்பா.

எஞ்சாத சூதுரங்கம் மாண்டும் புடைகுழ  
வஞ்சாது மேதினியை மாண்டிருந்தென — மஞ்சாந  
மாமந்த வாகா மயிலைப் பதியாமென்  
தேமுற வேதாதா ராகு. ... 19

சலித்துறை.

இங்ஙனம் பெருமையுடையோர் யெனைவிட டெமனுவதத்  
சகலசக செலுமபய மாளாக் கிணையோ வயிர்தமய  
வாகக் கொழுக 'ச மாநிலை' கருமபே யனையனையாய்  
துக்கக் கரிமுதல் சேர்த்து கழனிற் றாயிராதழித்த. ... 20

அகவல்.

துயர்ச்செய் மாநிலைத் தொன்மறை முதலே  
புயலினா கொடைசகலப் பூட்டிக் முகத்தோய்  
தகலதாயுக் காரந் தாரமும பிறருளு  
சநதைபிற கூட்டமென தந்தோ வறிகு  
மலையைய இவற்றிற் பறிவைத  
தவிரச் செவ்வைய தஞ்சிப் பார்த்த. ... 21

மெண்பா

மேலாக் திருமாளிலைப் புண்ணியநு மேற்றிறப்பும்  
போதுந் நயநீரும் புதலதறி--மேலுமலர்ப்  
பண்டருந் நு மேலுதலமும பாநகந் நக்க வாயிருநக  
மெண்டருமற கஞ்சிர்வீ றேன. ... 22

சலித்துறை.

ஏனமு மன்னமுந் தேடியுங் காணா வினற வானார்  
பெயல்க் தேரெனக் கொண்டு புழுமுனமு மாய்ப்பதற்குத்  
தானவிட செலவகயிற் சிந்தனை செயயாத் தவறதனா  
லானவத் தேரச சமுததாய பரிசை யறிவுருவே ... 23

அகவல்.

அறிவிற் பெரியார்க் கறியப் படுவோய்  
பொற்சிறி பலவழி போகு மனத்தேன  
வலமாய்ச் சூழ்ந்து வணங்க நின்று  
தலமீ தொனறுந் தானே யமையும்  
வரனார் மயிலை வரதா  
வரனார் மைந்த வாரு வாகனே. ... 24

வெண்பா.

வாகைப் புயமுடையாய வல்லவக்து நாயகனே  
யிகைக் கொருவள்ள லெம்பதிமே... நாகர்த்து  
முட்பா திருமயிலை யோகொம்பா வெண்பா...  
யனபாயத் துதிக ளன்ற...

25

கவித்துறை.

அறையு மறையு முணரா மயிலையே லன்பர்க்கு  
நிறையும பொருட்டு நிறைந்து ளிளங்கு நிருமலயான்  
பறையு மருத்திற் கழலுங்கறங்காயப் பறையறத்தக்க  
நிறையு நிருவாய மலரா திருக்க லெனியதுவே... 26

அடலல்

ளதீதாயத் தவரத் திருநெடுங் கடலூட்  
பிழைபல விழந்து பெருந்தபாப பரிபயான  
கரைசோ வதற்குக் காணே னுமதுணை  
வரைமக வின்ற மைந்த மயிலைப்  
பதிவநி களிநே பாதமாந்  
துத்பமர் புணையைத் துணைதரா தொழிந்தனே... 27

கொண்பா.

ஒழியாப் சிறையிட நுறமா மருள்வேனோ  
வழியாப் பெருமைதருதா ளாயொப் பொழுதனை  
நின்மணியாய்க் கொண்ட விகடசகர நாயகனே  
நன்மணியே சார்மயிலை நட்பு...

28

கவித்துறை.

நட்பும் வெறுப்பு மிளாத வனையின் னறவமெழுந்  
தட்ப முடைக்கா வயல்குழ் மயிலைத் தனியொளியே  
புட்பகை நீங்கி புனையே நினைக்க வொருவரமா  
மொட்ப முறத்தரல் வேண்டு மெனக்கிங்கு னுத்தமனே... 29



அகவல்

உத்தம தானமா மித்திரு பயிலே  
வித்தக விநாயக வத்தனே யாதியை  
யங்கு,சம் பாச மபயம வரத  
மிங்கித மோதக மேகதிய சீரெங்  
கரணைப் பரணைக் கரியைக் கருணை  
கரணைக் கங்கா தரணைத் தொடைசேர்  
கித்திய தேவனை கின்மல சிற்பா  
முத்தனை யற்புக மூர்த்தியைத் தொழுது  
கமலப் பதத்தைக் கடைப்பிடி மனமே  
கமனார் கடாட்சம் னன்னு முன்னே.

... 86

மயிலை மும்மணி மாலே

முற,றிறு.



விநாயகர்பேரிற்

பின்புழிவென்பா.

ஆணவம்போங் கனமம்போ மந்தமுற்று மாயையும்போஞ்  
சேனும் புஷ்பஞ் செழித்தோங்கும் உபாணருறும்  
யானைமுகத் தானையழித் தானையுமைப் பாவையனிட  
தானைவரத் தானைகினைத் தால்.

1

நல்குரவை நீக்கிவிடும் ஞான தனையளிக்குஞ்  
செல்வமதை யாகுகிவிடுந் தீர்த்தாழிக்கு மல்லலறுத்  
தன்புசெய்வார்க் கன்புசெயு மன்னையெனத் துன்னிவருந்  
தன்மைமலை முன்னவனின் ருள்.

2

ஏரம்பா வென்றளவி னெல்லாப் பிணியுமறும்  
வாரம்பு கொண்டசென்னி வள்ளலுட னாரம்பு  
ணங்கையுமை வெங்கயமா மிங்கிதஞ்செய் தக்கலப்பிற்  
பொங்கிவரு மைங்கரணைப் போற்று.

...

3

போற்றுமின் போற்றுமின் புங்கவனை யைங்குளை  
யாற்றலுறும் வல்லவையென் னாகரவாங்—கூற்றுவிழிச்  
சின்னனிடை யன்னநடை. வன்னமுலை யின்னமீர்த  
மென்னுமொழி தன்பதியை யே. ... 4

இந்தரற்குக் காளிரிநீ ரீவதற்குக் காகமென  
வந்தநுநு நாயகனை வந்ததத்தன்—நந்திமுக  
கங்கைமுடிச் சநகரனற் கங்கணங்க ளங்குடிமாய்த்  
தங்குமரன சங்கரிமைக் தா. ... 5

நம்பி திருவமுது நலக வசையுண்டே.  
யிப்ப ரறிவொ நாந் திநனைமீட்டெய்யபெருந  
நெநதுவந்த சிநகையொருச சந்தமுநது மெநதமிழ்நு  
சந்ததழும் வந்ததவிநு தா. ... 6

நம்பிக் கைதொழுகை ஸந்திசந்து மான்மநக  
பம்பிப் பெருகும பலபிணி கன்—வெய்யமுத  
கந்தனுக்கு முந்தவருங் சம்பமுமபத் தெந்ததுசுரத  
தந்திமுகத தெநதையரு தா. ... 7

இன்னே சிலைப்புநவ வேகநிழைபார் தாமயகந்  
றுன்னு தெனக்குயவர் குடடிநிலாய—சொன்னுநும  
வெற்றிவளி யுறறவனை ளித்தகங்கொ ளத்தமுக  
சுறறுவிழி வைத்த நளவாய தான. ... 8

